PEP

stripweekblad nummer 33

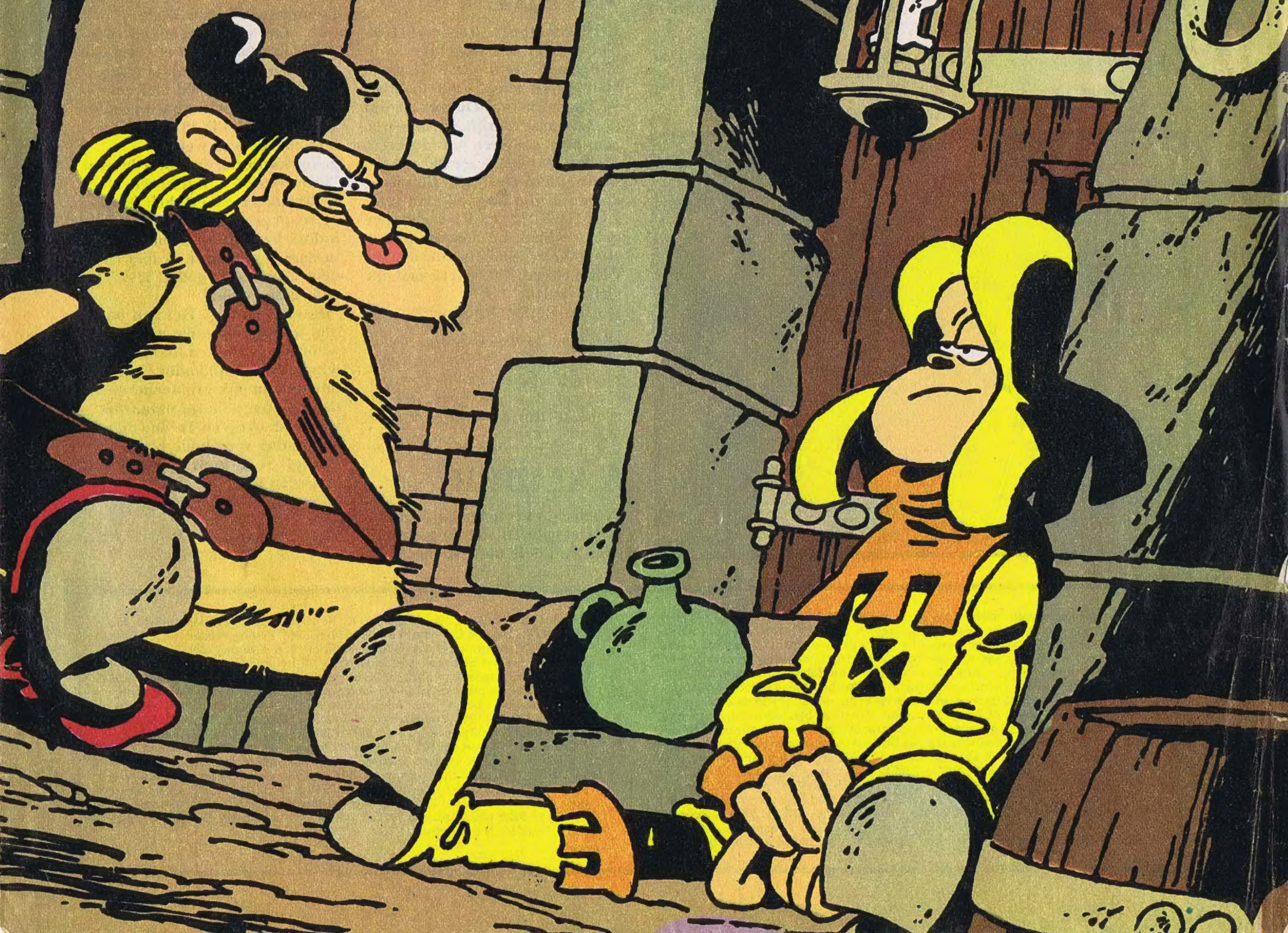
Abonneeprijs 85 cent
Losse nummers f 1,-

UITNEEMBAAR!

IN PEP TOE

NIEUWE BELEVENISSEN VAN

TON EN TINNEKE



Stripweekblad PEP

Hoofdredacteur
Frans Buissink

een uitgave van
OBERON bv

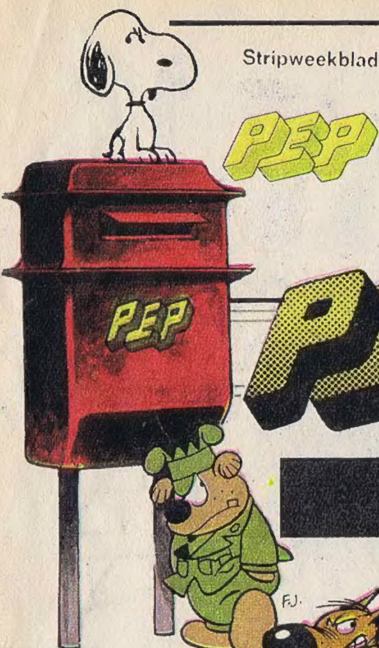
Postbus 6003
Ceylon 5-25 Haarlem
telefoon 023/33 90 40

Chefredacteur
Jan de Rooy

Nr. 33-16 augustus 1974

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Redactie
Jan van Erp
Hans Keeris
Stef Keizer
Patrick Wessels
Anneke van Wissen



PEP-POST. POSTBUS 6003 - HAARLEM.

[redacted]

CORRES-PONDENTIE

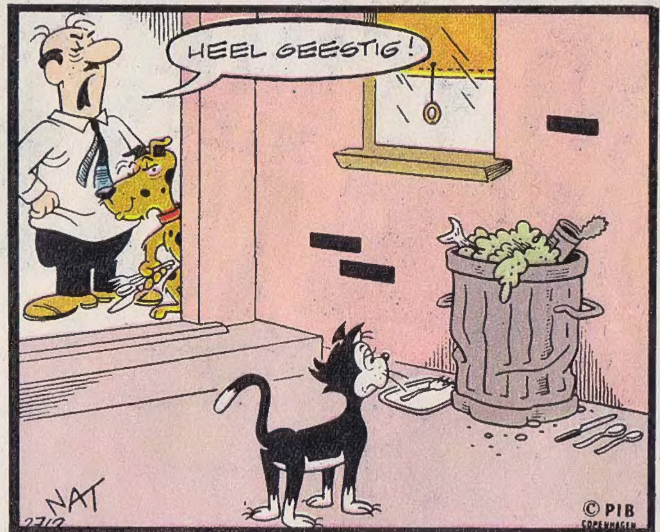
Dit is een verzoekje van een dertienjarig meisje uit Roemenië. Ze wil graag met een Nederlands leeftijdsgenootje corresponderen in het Frans of in het Duits. Haar hobbies zijn (schrik niet) physische chemie en biologie. Buiten dat schijnt ze ook nog tijd voor ontspanning te hebben. Haar adres is:
Doina Cuculescu, str. a.i. Cuza 16, Rosiorii-de-Vede, Júd Teleorman, Romania.

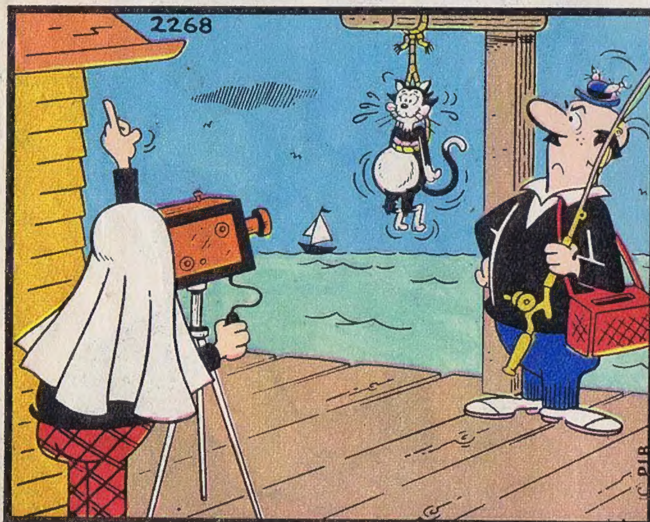
Wie schrijft er 'ns?

RUIMTE-VAART

Ik ben al een paar jaar lid en ik vind jullie blad in een woord geweldig. Het is me nog nooit tegengevallen, ook mijn complimenten voor PEPtoe. Maar ik zou willen vragen of u een middenpagina wil besteden aan een paar Apollo's. Het was me een groot genoegen naar uw blad te schrijven. Sterkte en houwe zo.
Cor Pater, Zwijndrecht.

Daar hebben we voorlopig geen ruimte voor. Maar je moet maar denken: Beter één PEP in de hand dan tien apollo's in de lucht.





ZOENEN

In PEP nummer 10 schreef Henk Nouws over een mogelijke ondergang van de PEP. Ik geef Henk groot gelijk, want als ik de PEPpost van nr. 24 lees en zie wat die Jan Janse schrijft. Hij mag wel eens normaal leren te redeneren. Tjonge, dat een lezer dat moet aanvaarden! Dat PEP die rare dingen in zijn keigoed blad zet! ZOENEN!! De PEP is toch zeker geen sexblad. En dan wil hij nog een uithaler van Feijenoord in de PEP hebben, dat is helemaal om van te balen.
Ronald Ruiter, Kockengen.

Maar om op die ooievaar terug te komen... Feijenoord is ook een sexclub, want daar omhelzen ze elkaar als ze een doelpunt hebben gemaakt (laat staan als ze er twee maken).

KALIBER?

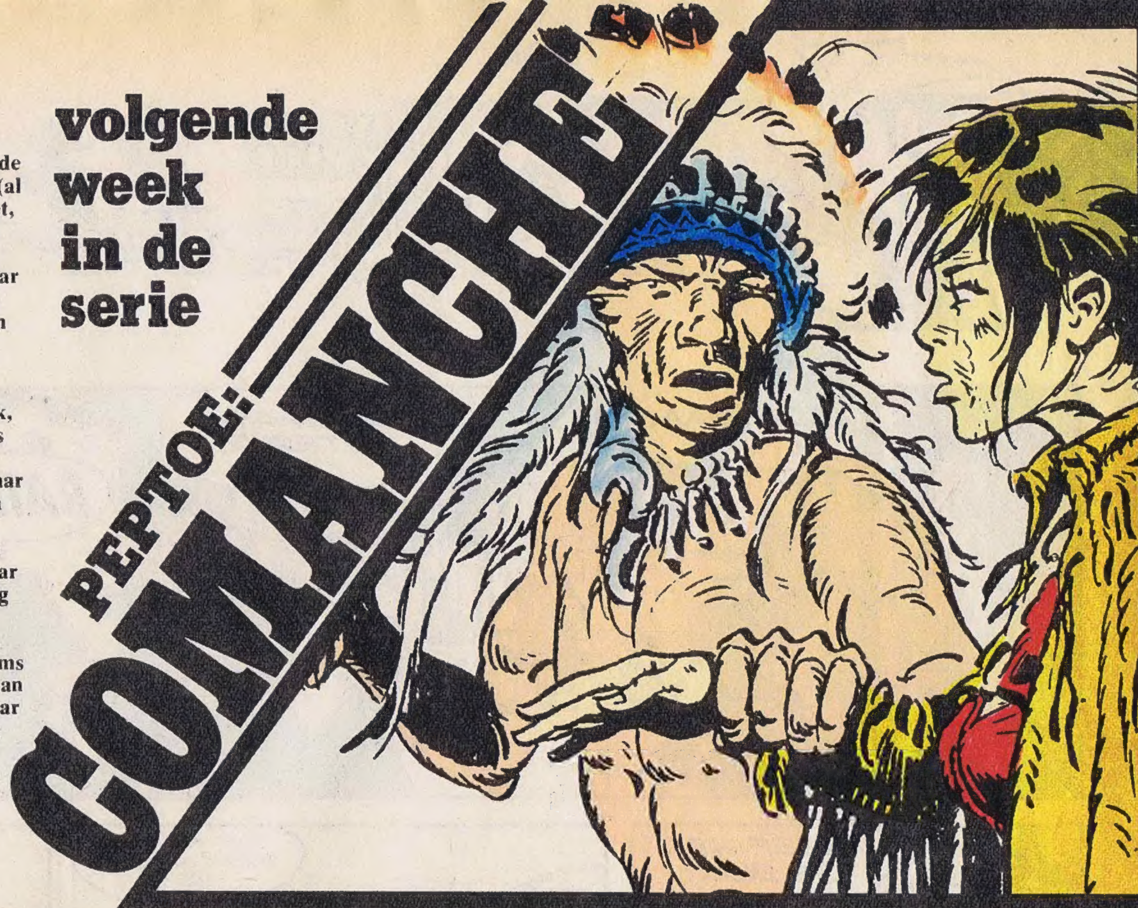
Ik heb dat weer helemaal te gekke verhaal gelezen van de generaal over z'n dooie tante orang perampoean jo. De beste aflevering van de generaal voor zover ik weet. (hoewel... die van die slaapvlieg, een tijdje terug, deed er nou bepaald niet voor onder!) Maar wie schetst er mijn verbazing toen ik in de eerste balloon reeds al weer gekonfronteerd werd met de term "inconventie". Mijn broer, die nederlands studeert, heb ik hierover geraadpleegd, daar ik de indruk had dat dit woord niet bestaat. En ja hoor, ik had weer eens een keertje gelijk! Het woord moet zijn: "inconveniëntie". Het kan me niet schelen dat jullie moeilijke woorden gebruiken, dat is voor iemand van mijn kaliber geen onoverkomelijk probleem, maar dan moeten jullie ze natuurlijk wel goed schrijven. Ik vind dit een aanfluiting voor jullie blad. Oempf! Sorry hoor! Voor de rest niets dan lof!
Hans van Andel, Delfshaven.

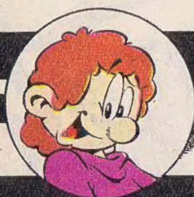
Het was slechts een raillerie ter scherping van de geest,hoor!

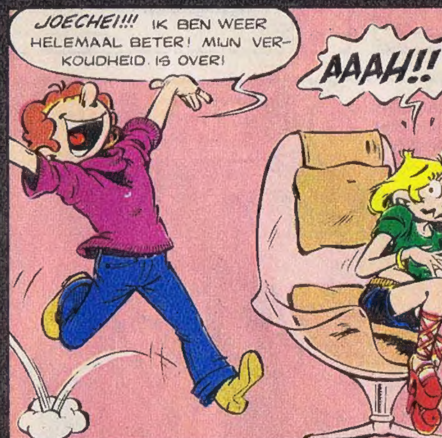
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 85 cent per week of f 11.05 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** f 1,- verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23 h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Willem II Singel 33 A, tel.: 04750/13343. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Zwolle, Westerstraat 21, tel.: 05200-13551. Kantooruren van 8.30 tot 17.00 uur van maandag t/m vrijdag. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33.90.40. **Adreswijzigingen:** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz). **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. tel.: 03-382380. **Agency for Canada.** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa - Ont. Att. Mr. G. Altena. 1974 Oberon bv, Haarlem, Holland. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 7,50. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 7,50 + f 1,- verzendkosten (totaal dus f 8,50) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv, Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

STRIPBLAD

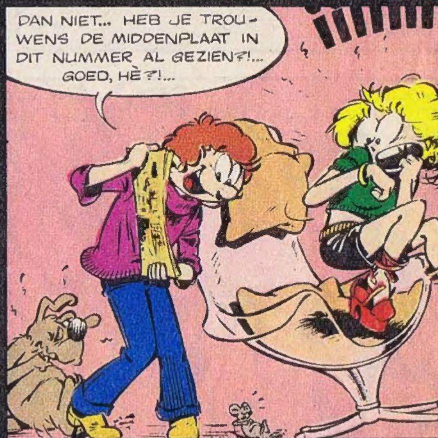
Ik heb al meer een brief naar de PEP gestuurd, de laatste keer (al een hele poos geleden) was het, net als deze keer, om leden te werven, voor de stripclub, die inmiddels meer dan een half jaar oud is. Wij hebben nog steeds plaats voor ettelijke leden. Om even een zeer beknopte beschrijving te geven; halfjaarlijks verschijnt er een clubblad, minstens 32 bldz. dik, gestencild en gecopieerd. Eens per maand geven wij een "rondschrijven" uit, die vier, maar evenzo tien bladzijden dik kan worden.
Enige rubrieken: Een dagstrip van onze mascotte (luistert naar de naam, Dinges), een afdeling waarin verschillende albums worden besproken, een brievenrubriek. Verder nog: soms een twee-bladzijdenposter en van tijd tot tijd een ledenservice, waar men tegen geringe vergoeding posters kan krijgen, of een hoorspel op cassettebandje.
Inlichtingen:
Ludger Tuguntke,
Bethaniënstraat 62, Arnhem,




PEPIJN

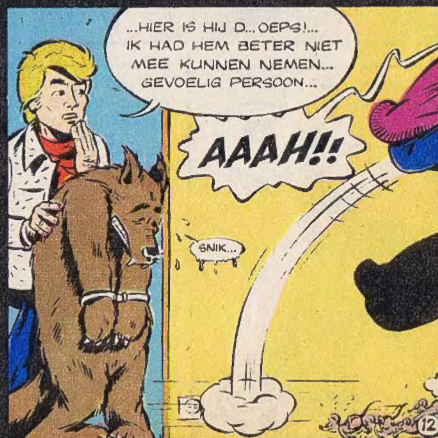







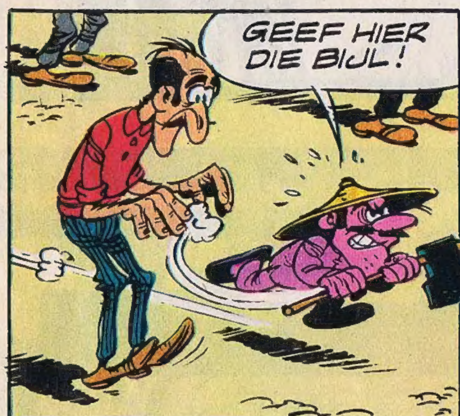


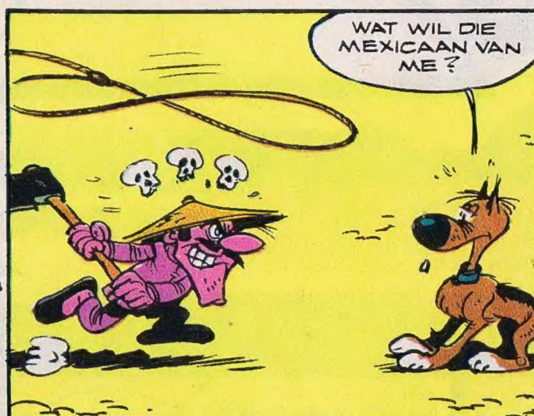


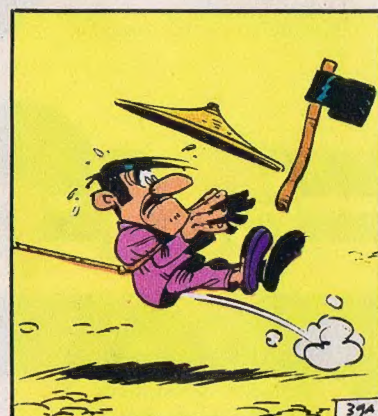


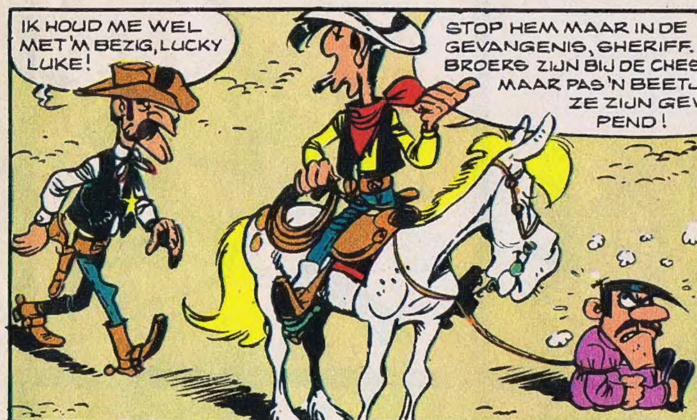

LUCKY LUKE
DE


ONZE BAAS!
DE BAAS IS TERUG!
RATAPLAN!


GEEF HIER DIE BIJL!


WAT WIL DIE MEXICAAN VAN ME ?


39A


IK HOUD ME WEL MET'M BEZIG, LUCKY LUKE!
STOP HEM MAAR IN DE GEVANGENIS, SHERIFF. ZIJN BROERS ZIJN BIJ DE CHESTERS, MAAR PAS 'N BEETJE OP... ZE ZIJN GEWAPEND!


KRIJGEN WE NU DE BAAS TERUG EN ONZE SALARISSEN UITBETAALD ?
NATUURLIJK! EN JULLIE KRIJGEN NOG OPSLAG OOK!


DAT IS TOCH GOED, HÈ RATAPLAN ?
?


KIJK DAAR EENS! NIEUWE MOEILIJKHEDEN!


INDERDAAD...
39B

ERFENIS VAN RATAPLAN



TEKENINGEN: MORRIS TEKST: GOSCINNY

VERTALING: JAN DE ROOY













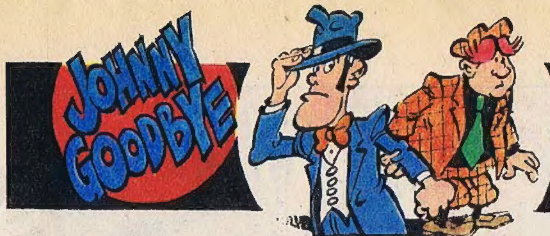






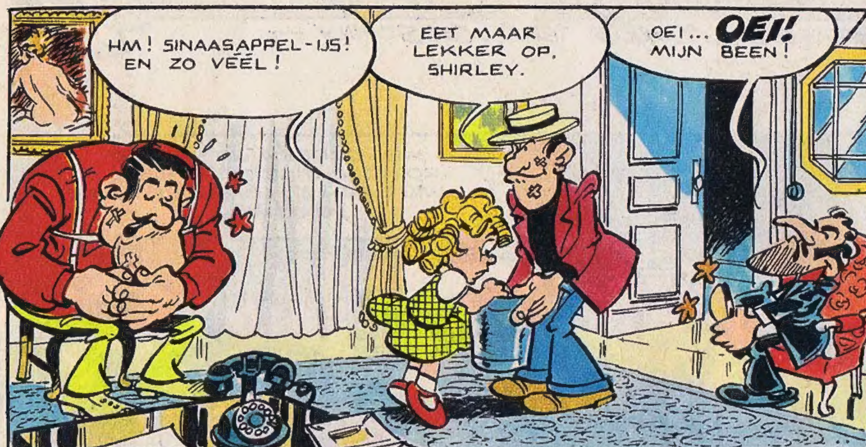


WORDT VERVOLGD



KLOPJACHT

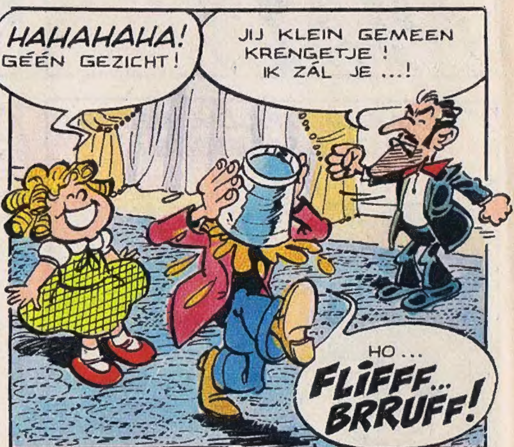
TEKENINGEN EN KLEUR: DINO ATTANASIO

















OP EEN KLEUTER

TEKST: PATTY KLEIN















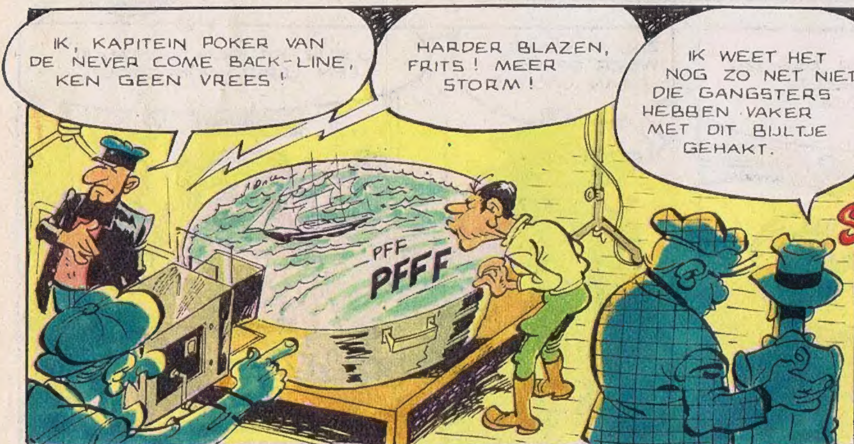


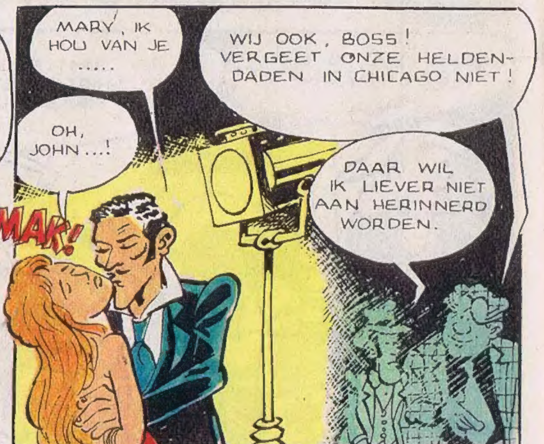


















WORDT VERVOLGD







Geef je mening!

Wat vind je van **Pep**?

Doe mee aan de tweede **PEP-OPINIEPEILING** en maak kans op deze originele tekening van Dick Matena



(waar formaat 30 x 40 cm)

WAAROM?
We willen graag weten hoe jullie PEP vinden, want we maken het blad niet voor onszelf, maar voor onze lezers. Jullie, dus. Daarom horen we graag kritiek; daar kunnen we alleen maar beter van worden. Help mee om van PEP een schitterend blad te maken.

HOE?
Op de achterkant van deze pagina staat weer een aantal vragen. We hebben de vragenlijst zó in het blad geplaatst, dat je geen strips hoeft te verknippen om mee te kunnen doen.
Want we zullen jullie regelmatig om je opinie gaan vragen: de lezers bepalen wat goed genoeg is voor PEP, en wat niet. Onder de inzenders worden deze keer drie originele platen van Dick Matena verloot. Die zijn een heel stuk groter dan een PEPpagina, leuk voor aan de muur, dus! En vergeet niet, dat er van elk van die tekeningen maar één bestaat op de hele wereld. Dus als je écht iets uniekś wilt hebben...

SLA OM, DOE MEE!

PEP-OPINIEPEILING II
Rapport augustus 1974

1. Wat zijn naar jouw mening de drie spannendste strips in PEP?
1. ......Rik Ringers......
2. ......Roodbaard......
3. ......Joris P.k.......

2. En welke drie vind je het meest humoristisch?
1. ......Flippie Flink......
2. ......Eppo......
3. ......Asterix......

3. En welke strips zijn het best getekend?
1. ......Blueberry......
2. ......Rob Palland......
3. ......Roodbaard......

(je mag een strip natuurlijk meer dan één keer noemen)

4. Vind je dat PEP op dit moment te veel, voldoende of te weinig aandacht besteedt aan:

	te veel	voldoende	te weinig
Strips		X	
Popmuziek		X	
Film		X	
Sport			X
Brieven		X	

5. Sinds nr. 22 is de formule van PEP nogal ingrijpend gewijzigd. Kun je hieronder in het kort weergeven wat je daarvan vindt.

Ik vindt peptoe een goede verbetering, en de versiering van de opschriften zijn ook erg goed

Dit opinie formulier is van:
NAAM: ......Arjan Oudbier......
STRAAT: ......Graan v. Ouden 66......
WOONPLAATS: ......Apeldoorn......
LEEFTIJD: ......13 jaar......

EN NU:
Deze halve pagina uitknippen (dat kan best), in een enveloppe stoppen en opsturen naar de redactie van PEP, postbus 6003 in Haarlem.
We rekenen op jullie hulp. Alvast bedankt.

DE REDACTIE

FLIPPIE FLINK

DOOR MORT WALKER

VERTALING: PATRICK WESSELS


















roodbaard


IK VERTROUW DIE TWEE KERELS NIET, JONGEN. ZE WILDEN ZICH VEEL TE GRAAG IN LATEN SCHEPEN!...
ACH... ZE ZIJN NET ZO ONGUUR ALS DE REST. WE KUNNEN HET ONS NU NIET VEROORLOVEN KIESKEURIG TE ZIJN. MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN, WE HOUDEN ZE WEL IN BEDWANG!


INTUSSEN...
IK HEB GEHOORD DAT UW KOTTER* HET SNELSTE SCHIP VAN DE CARAÏBISCHE ZEE IS, KAPITEIN. VOOR HOEVEEL KAN IK HET HUREN?
JAMMER, U HEEFT PECH. IK MOET MORGEN MET 'N LADING VLEES NAAR TRINIDAD UITVAREN VOOR HET BEDERFT.
* KLEINE, WENDBARE BOOT


DAN KOOP IK UW LADING OP EN HUUR UW BOOT VOOR EEN PRIJS DIE U ZELF MAG BEPALEN! MAAR DAN VERTREKKEN WE MORGEN BIJ 'T EERSTE TIJ.
HÈ?!


EN... EN MIJN LADING?...
BRENG DIE VANAVOND NOG AAN WAL EN MAAK ALLE RUIMEN LEEG, ZODAT WE SNELLER KUNNEN VAREN.


GOED, DAT IS GEREGELD. EN WAT IS DE BESTEMMING?
DIE ZAL IK U ONDERWEG AANGEVEN. MAAR GEEN WOORD HIEROVER AAN WIE DAN OOK!...
BR.7.A


DIE AVOND AAN BOORD VAN DE "SPERWER"...
DONDERS NOG-AN-TOE! MEER DAN DE HELFT VAN 'T GESPUIS DAT ZICH BIJ MIJ HEEFT AANGEMONSTERD IS NOG NIET AAN BOORD! ALS ZE NIET GAUW KOMEN, MISSEN WE HET TIJ.
DIT SOORT DINGEN HEB IK AL ZO VAAK MEEGEMAAKT, JONGEN. ALS ZE EENMAAL AAN BOORD ZIJN, KRIJGEN ZE VOORLOPIG GEEN KROEG MEER TE ZIEN, DAAROM HALEN ZE NU DE SCHADE IN. IK HEB JE BOOTSMAN KERADEC GESTUURD OM ZE OP TE PIKKEN.
OH! KIJK... DAAR BENEDEN!


KERADEC?!
ALLE BOKKEHOORNS! WAT IS ER GEBEURD? HIJ IS GEWOND!
EN WAAR IS DE REST VAN DE BEMANNING?..


DE SCHOFTEN! ZE WEIGEREN ZICH IN TE SCHEPEN. EN TOEN IK ZE MET GEWELD WILDE MEENEMEN, HEBBEN ZE MIJ EN MIJN MANNEN ZOWAT DOOD GESLAGEN! IEMAND MOET ZE OMGEKOCHT HEBBEN!
BLOED EN DARMEN! IK DURF TE WEDDEN DAT DIE MYSTERIEUZE BEZOEKER HIER ACHTER ZIT! IK GA DE WACHT TE HULP ROEPEN!
LAAT MAAR, ERIK. BABA EN IK KNAPPEN DIT SAMEN EVEN OP, NET ZOALS IN DIE GOEIE OUWE TIJD. IN EEN VLOEK EN 'N ZUCHT BRENGEN WE DIE DESERTEURS AAN BOORD!


BEN JE KLAAR, MATROOS?
KLAA' OM TE EN-TE'EN, KAPITEIN!
ALLE MUITERS ZITTEN IN "DE GOUDEN APPEL." IK WIJS JULLIE DE WEG.
BR.7.B.

TRIJD met de BERBERS

TEKENINGEN: VICTOR HUBINON
TEKST: CHARLIER

VERTALING: PATRICK WESSELS



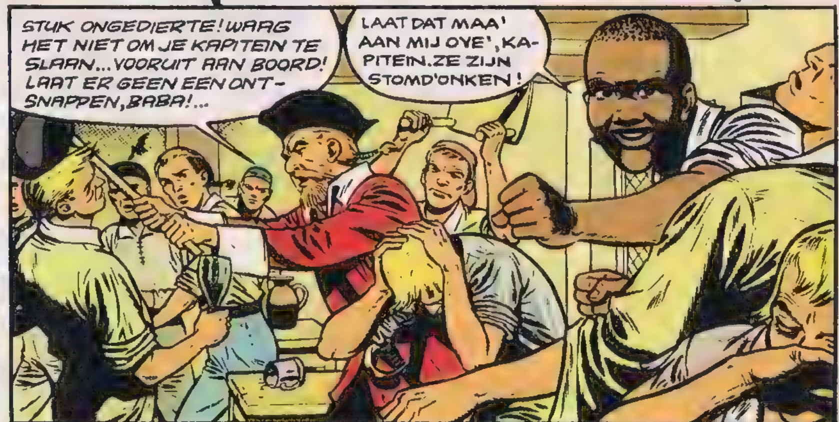








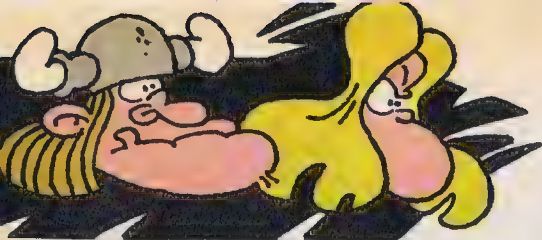








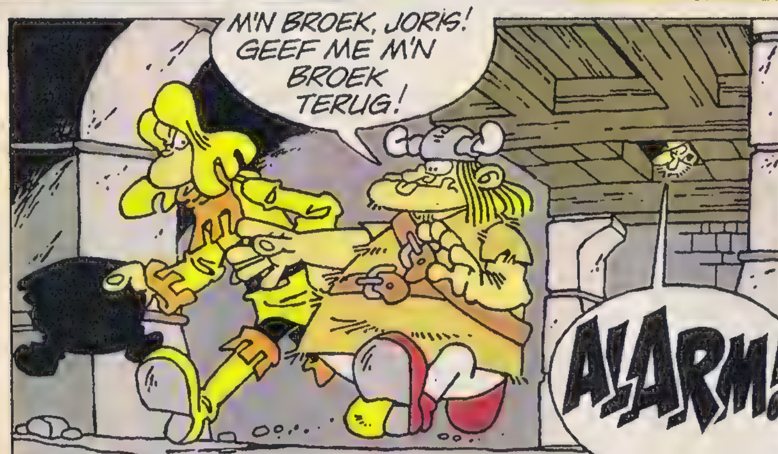
WORDT VERVOLGD



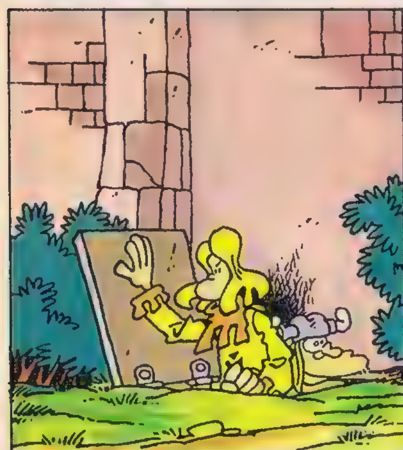
JORIS P.K.

DOOR PETER DE SMET

DE



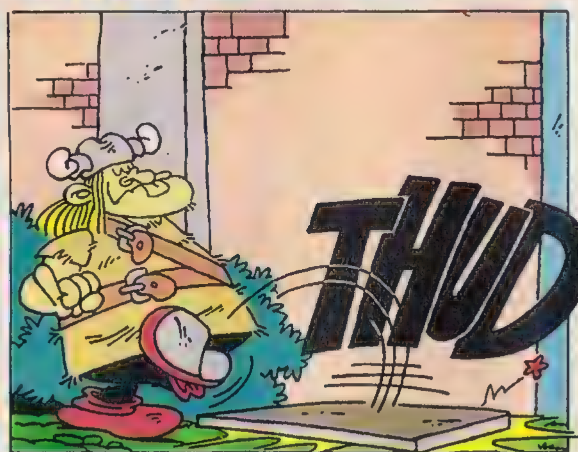


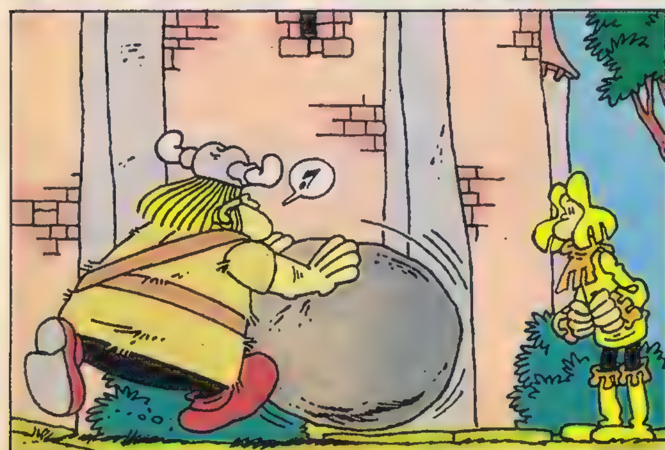
















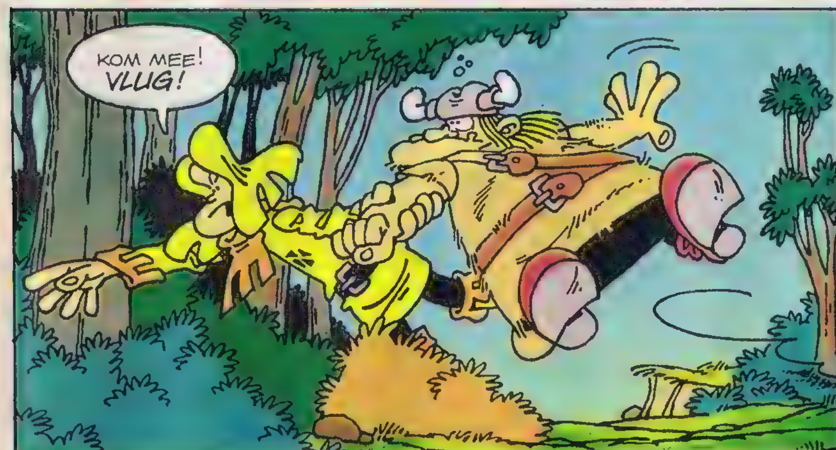
VALSE KONING





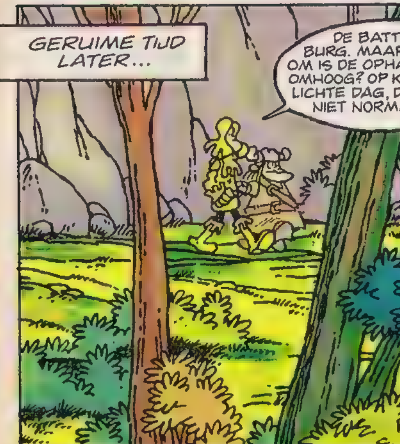


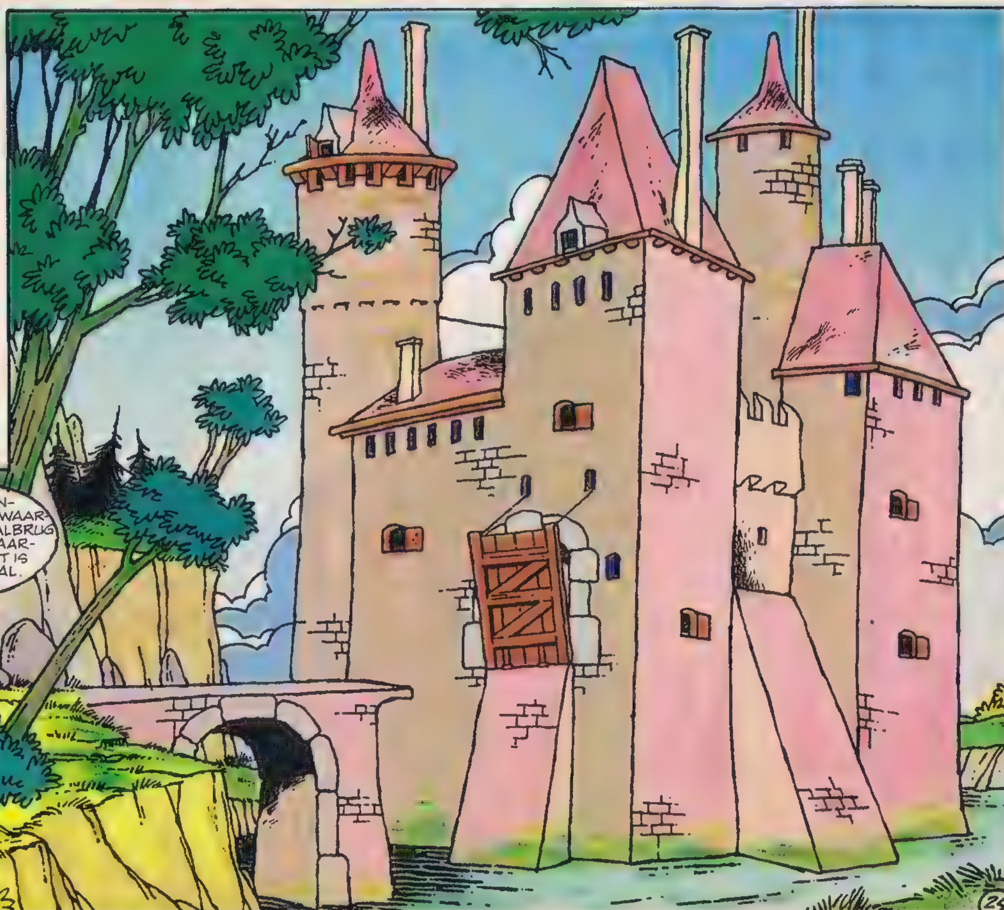












WORDT VERVOLGD

VROEGER HAD IK OOK LAST VAN PUISTJES, MEEETERS EN HUIDSCHILFERTJES TOTDAT IK **radikaal®** ONTDEKTE



RIK RINGERS

HET MONSTER













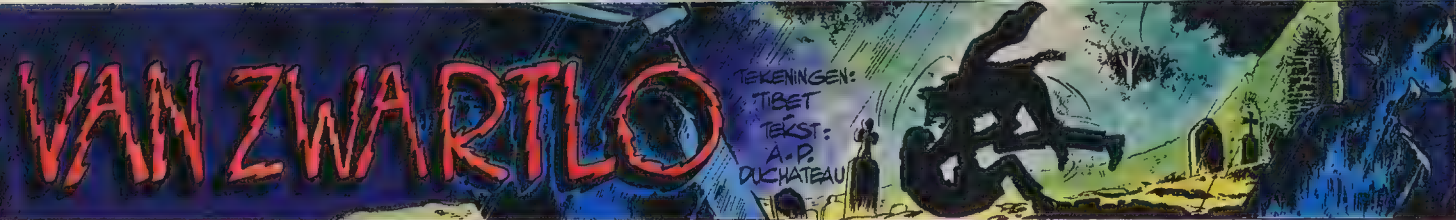












VERTALING: ANNEKE VAN WISSEN

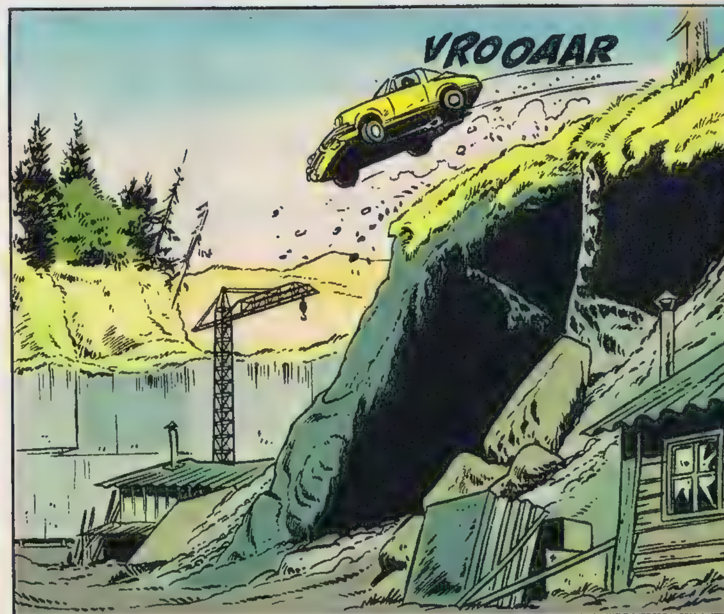


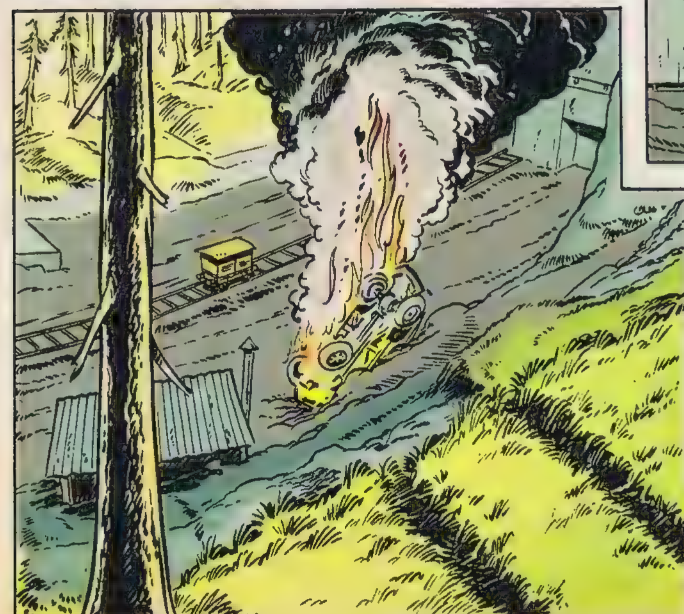


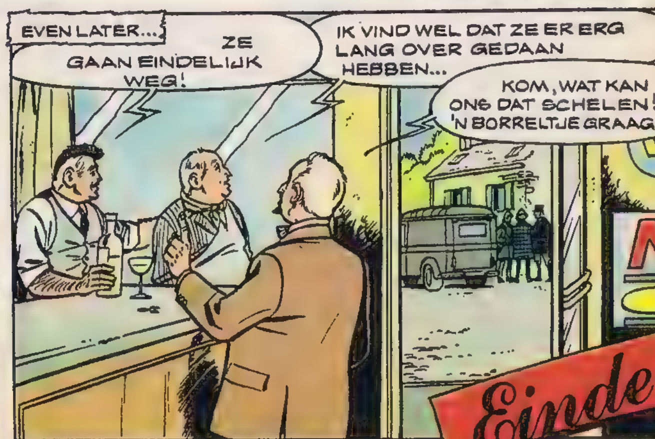












THE SPARKS

THE SPARKS
Tekst: Jan de Rooij
Foto's: Gijsbert Hanekroot





De elpee Kimono My House heb ik voor mijn doen een onwaarschijnlijk aantal keren gedraaid. Het nummer This Town Ain't Big Enough For Both Of Us is bovendien op speciaal verzoek van mezelf nog een tiental keren extra gedraaid. Zo'n nummer mag voor mij wel een half uur doorgaan. De muziek die de Sparks maken, is uniek te noemen, zowel qua benadering als uitvoering. Muziek op een brede basis met een onnoemelijk brede marge tussen de diverse ten toon gespreide stijlen. De Sparks maken evenals Brian Ferry's Roxy Music veel gebruik van tempo-veranderingen en speciale effecten (waartoe je een moog-synthesizer eigenlijk niet meer mag rekenen). Het meest opvallende kenmerk van de groep is wel de merkwaardig hoge en drenserig klinkende, bijna vrouwelijke stem van zanger Russell Mael.

Russell en zijn broertje Ron zijn de belangrijkste mensen van de Sparks, op 't moment één van Engelands populairste popgroepen. Die populariteit is voor een groot deel te danken aan de single This Town Ain't Big Enough, die in bijna alle landen hoog op de hitparade staat. Na zo'n vijf jaar in de popbusiness in de weer te zijn geweest, lijken de broertjes Mael het dan eindelijk te gaan maken. Ron en Russell Mael zijn afkomstig uit Amerika, waar ze aan de University of California grafische kunst, Engelse literatuur en cinematografie studeerden. Na hun studie richtten ze in Los Angeles samen met hun studiegenoten Earl en Jim Mankey en Harley Feinstein de groep Halfnelson op. Drie jaar lang leurden ze met de tapes die ze van hun muziek maakten bij de diverse platenmaatschappijen. Popmanager Albert Grossman, de man achter Bob Dylan en The Band, hielp Halfnelson uiteindelijk aan een platencontract bij Bearsville Records. Als producer voor het debuutalbum werd de inmiddels zeer befaamde Todd Rundgren aangetrokken. Helaas kon Todd niet voorkomen dat het album een enorme flop werd. Na een jaar werd de elpee echter gere-released, nu onder de naam de Sparks. En ja hoor, het album verkocht redelijk en Wondergirl, één van de op single uitgebrachte tracks, bereikte zowaar de Amerikaanse Top 100. Na het uitbrengen van het tweede album A Woofer In Tweeter's Clothing vertrok de groep voor een promotietournee naar Europa waar opgetreden werd in Engeland, Duitsland, Frankrijk en Nederland. Zelfs in het Amsterdamse Concertgebouw zouden de Sparks gespeeld moeten hebben. Maar ik kan me daar niets van herinneren. Na de overigens weinig succesvolle tournee vertrokken de Sparks weer naar Amerika, waar de formatie eind 1972 bij gebrek aan erkenning ontbonden werd.

Russell Mael: „We hebben toen eerst wat sessionwerk gedaan. Maar daar werden we na een tijdje ook al niet meer voor gevraagd. In de zomer van '73 zijn we ons toen voor de verandering in Engeland gaan vestigen. Via John Hewlett, de vroegere bassist van John's Children, zijn we daar in contact gekomen met platenmaatschappij Island. De jongens van die maatschappij wilden dat we de Sparks weer oprichtten. Via advertenties in het muziekblad Melody Maker zijn we begonnen aan de opbouw van een nieuwe formatie. Eerst trokken we drummer Dinky Diamond aan. Een te gekke vogel. Dinky drumt niet alleen goed, maar hij kan ook nog uitstekend dansen. Over een paar maanden komt er zelfs een boek met dansinstructies van hem uit dat Dinky Diamond's Dance Diagrams zal gaan heten. Na Dinky gingen we in zee met leadgitarist Andy Fisher, die samen met Andy Fraser van de Free in de groep Toby heeft gespeeld. Andy is een erg aardige jongen die nooit een woord teveel zegt. Bassist werd Martin Gordon, maar die hebben we een paar weken geleden vervangen door Jan Hacker van de Londense Formatie Jook. Martin voldeed niet meer. Met als producer Muff Winwood, de oudere broer van Steve Winwood van de Traffic, zijn we toen de studio ingedoken. Enkele van de opnames die we er gemaakt hebben, zijn te vinden op Kimono My House. Wist je trouwens dat de meeste nummers van die plaat in een afgehuurde veerboot tussen Dover en Calais opgenomen zijn? Omdat we nog geen lid van de Engelse muziekvakbond waren, mochten we op het vasteland niet de studio in. Ook This Town Ain't Big Enough is op zee op de plaat gezet. Over die opname ben ik nog steeds niet erg tevreden. Toen we het inzongen waren we trouwens behoorlijk zeeziek. Vandaar dat ik het idee heb dat het beter gekund had." Russell Mael gelooft dat de doorbraak van de Sparks voor een groot deel te danken is aan het optreden in het Engelse televisieprogramma Top of the Pops. Russell Mael: „Na dat optreden sprong onze single van de 48e naar de negende plaats. Vreemd hoor, ik wist niet dat de televisie hier zo'n grote invloed heeft. In Amerika merk je daar minder van. Bij wie we populair zijn, zou ik niet precies kunnen zeggen. In elk geval vinden we onze fans voor een groot deel bij de teenyboppers. Maar ook de intellectuelen schijnen ons te pruimen. Dat zal hem wel in onze bizarre teksten zitten en in het feit dat we niet in het bekende popidioom vervallen."

Dat laatste is inderdaad waar. Slechts een enkele keer hoor je bij de Sparks iets wat je al eerder gehoord zou kunnen hebben van een ander. Kortom, het blijkt dus mogelijk dat er toch nog iets nieuws verschijnt op de platgetreden paden van de pop.

TARARABOEMDIEJEE

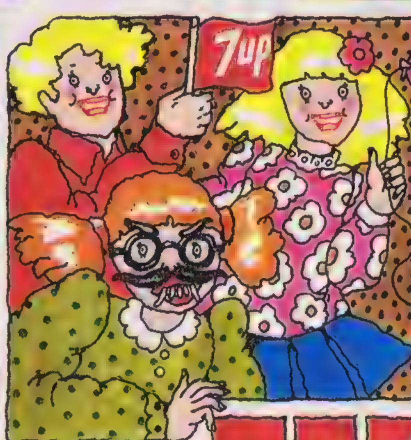
WAARIN IEMAND DIE NOG NIET JARIG IS, DANKZIJ 7·UP EEN FEESTVARKEN WORDT...















FEESTJE TE KOOP

Voor f 9,75 stuurt 7·UP je een compleet kinderfeestje thuis. Het 7·UP-feestpak met allerlei verschillende maskers, vermommings-sets, roltongen, toeters, hoedjes, ballonnen, slingers en uitnodigingskaarten met envelopjes. Plus nog 7 suggesties voor spelletjes. Samen in één doos. Bestel 't nu.

MET DEZE BON

Naam: ....

Adres: ....

Plaats: ....

Stuur de bon samen met een giro- of betaalcheque van f 9,75 op naar Seven-Up Party-Pack, postbus 161 Haarlem. Je ouders weten wel hoe het moet.

Tussen bestellen, betalen en bezorgen moet je rekenen op 10 dage
Sluitingsdatum aktie 31 december 1974.



VOLGENDE WEEK:

ROB PALLAND

GUERRILLA VOOR EEN SPOOK











PEANUTS

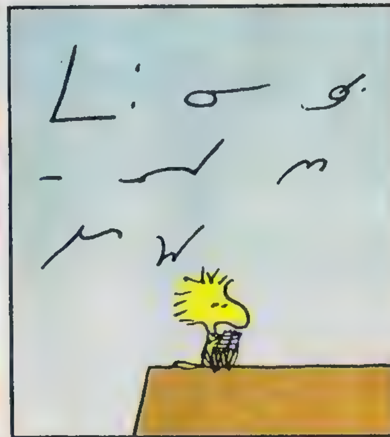
DOOR: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: PATRICK WESSELS





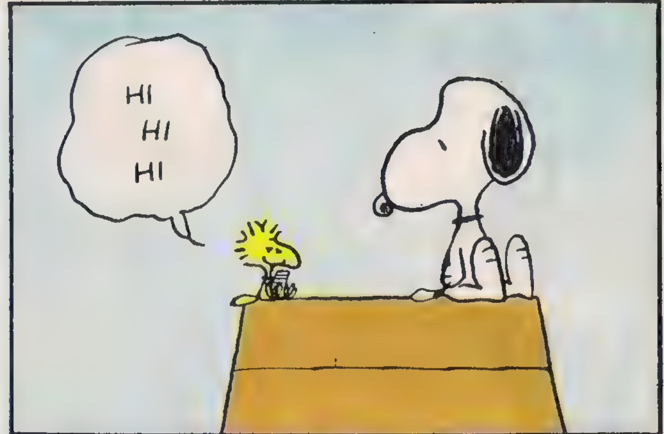


















Grote Puz de

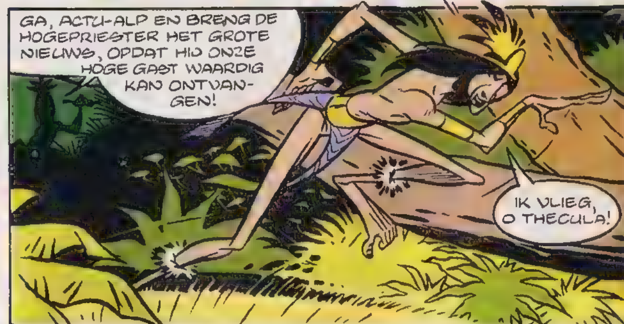
DOOR: DICK MATENA



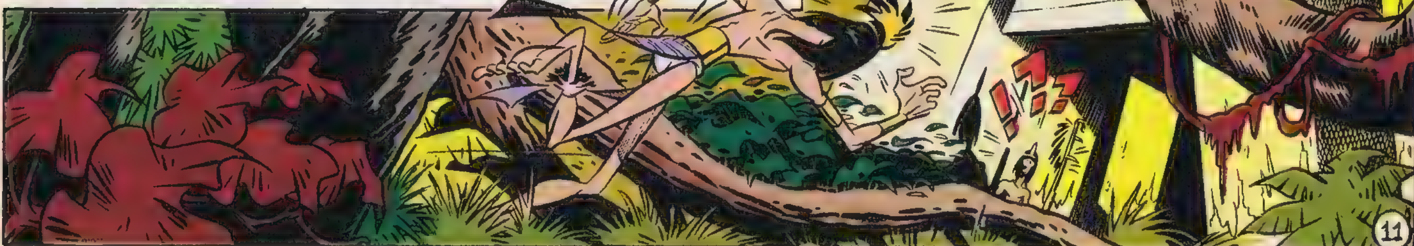




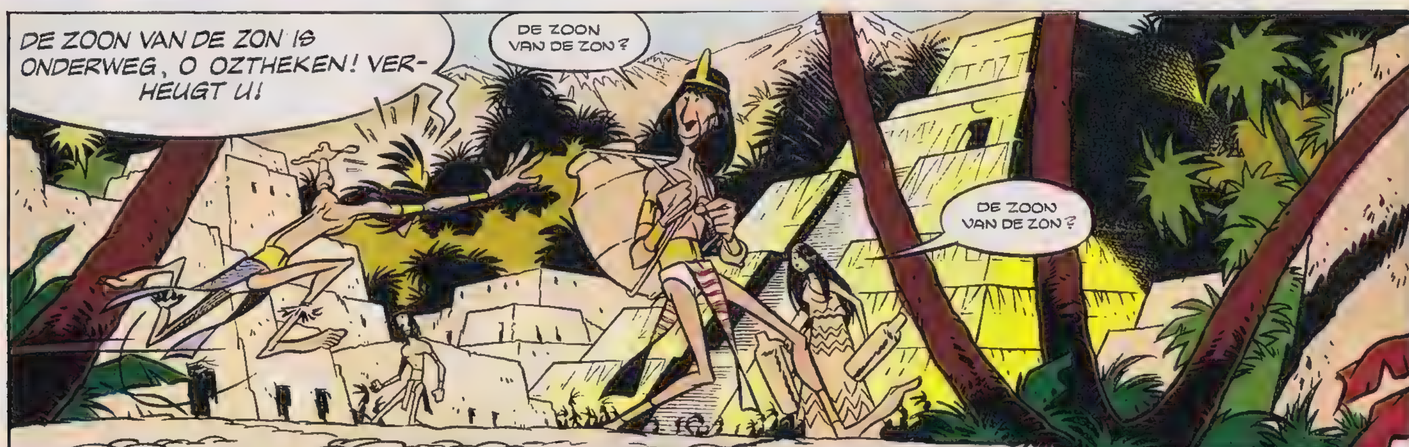








oon van de zon



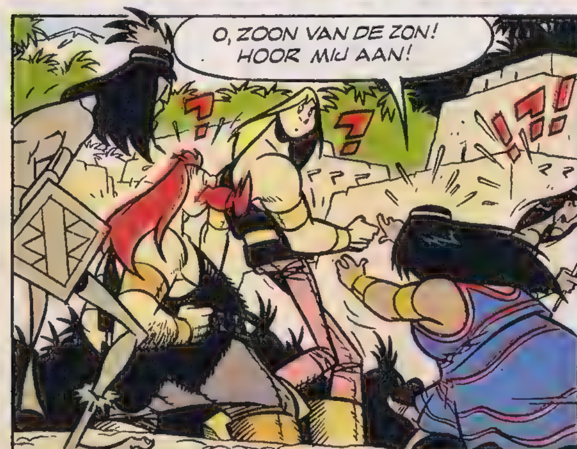
IN DE TEMPEL...













WORDT VERVOLGD

VRRRRRROEM!

GRATIS STRIP ALBUMS!

DE ONE WAY HOTSHOP

PEP

Kleding: The Salty Dog.

Gratis knallers van een stripalbum! Voor jou en elke nieuwe PEPfiguur!

Eén nieuwe **PEPabonnee** is ons **twéé gratis stripalbums** waard: één voor jou + één voor die nieuwe stripkikker! Grijp die kans voor twee: maak je vrienden **PEPabonnee.** Je doet er hun èn jezelf nu dubbel plezier mee!! Jullie kunnen kiezen uit drie superspannende stripalbums: **Grootvizier Iznogoedh! Roodbaard! of Ravian!**

Even een abonnee maken, de bon invullen, uitknippen en opsturen aan: **PEP** Antw.nr. 7150, Amsterdam. Doe 't liever vandaag dan morgen! Tussen twee haakjes: er hoeft geen postzegel op de envelop!

Knip je liever niet in PEP, neem dan de gegevens van deze bon even over op een apart vel papier!

KNIPKNIP!

Deze figuur wil ook PEPfiguur worden:

Naam nieuwe abonnee: ....

Straat: ....

Plaats: ....

Hij kiest voor album:
- O Ravian - Het Woedende Water
- O Iznogoedh - Grootvizier Iznogoedh
- O Roodbaard - De Schrik van de Zeven Zeeën

Opgegeven door PEPabonnee:

Naam: ....

Straat: ....

Plaats: ....

Ik kies voor album:
- O Ravian - Het Woedende Water
- O Iznogoedh - Grootvizier Iznogoedh
- O Roodbaard - De Schrik van de Zeven Zeeën

Volledig invullen en aankruisen waar je voor kiest!

In envelop zonder postzegel opsturen aan: **PEP** Antw.nr. 7150, Amsterdam.

PEP 74-01B



Winkelprijs **f. 3,95** per deel. Nu **gratis** voor niks kado!

ERWIN

de ware koning

DOOR: HANS G KRESSE





















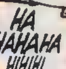
WORDT VERVOLGD

de broertjes samovaroff

'N ONVERBIDDELIJKE EASTERN

AAAAAI!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

HO! HO! M'N MANNEN VERMAKEN ZICH PRIMA!!



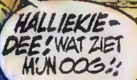




9a

!!!AAI!!!

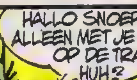
SNIF

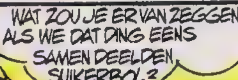


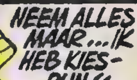


TWIET

TWIET





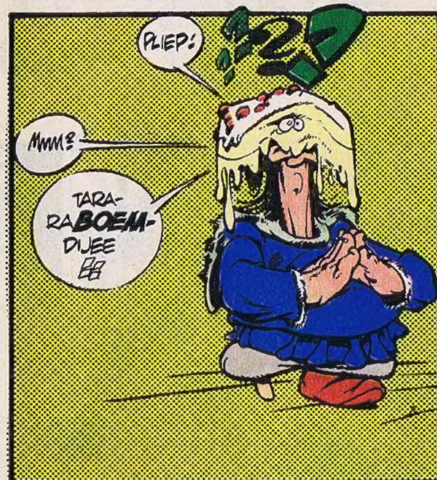


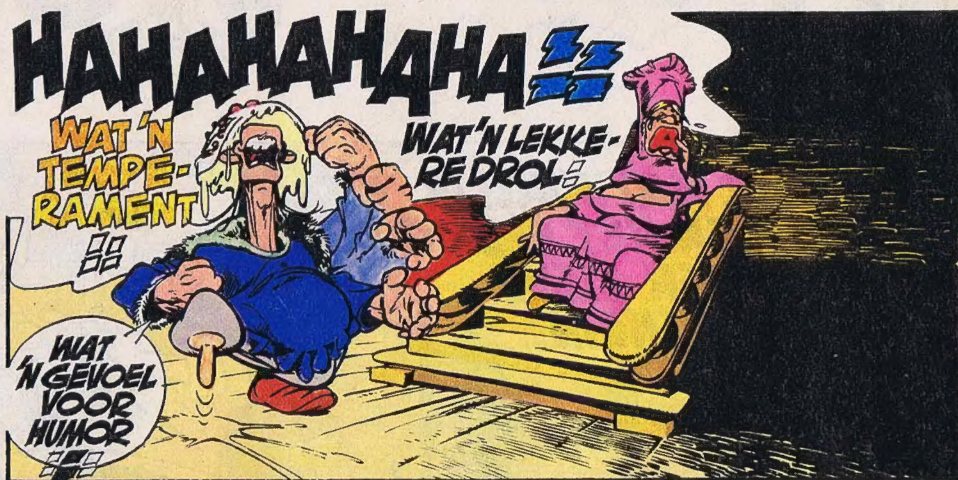
9b

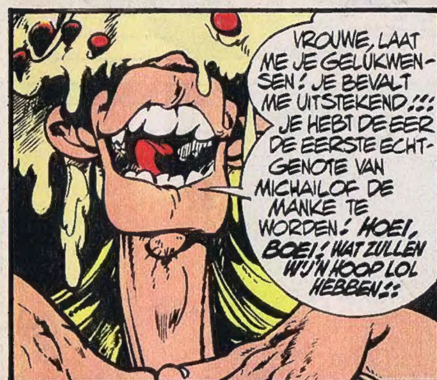


HET WOLVEJONG

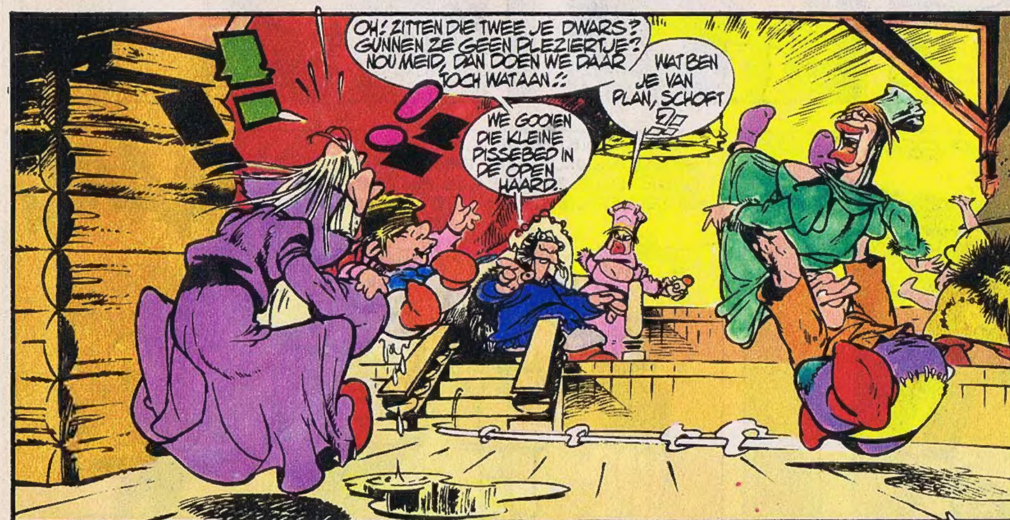
TEKST EN TEKENINGEN: FRED JULSING
KLEUR: DETLEF GREINERT









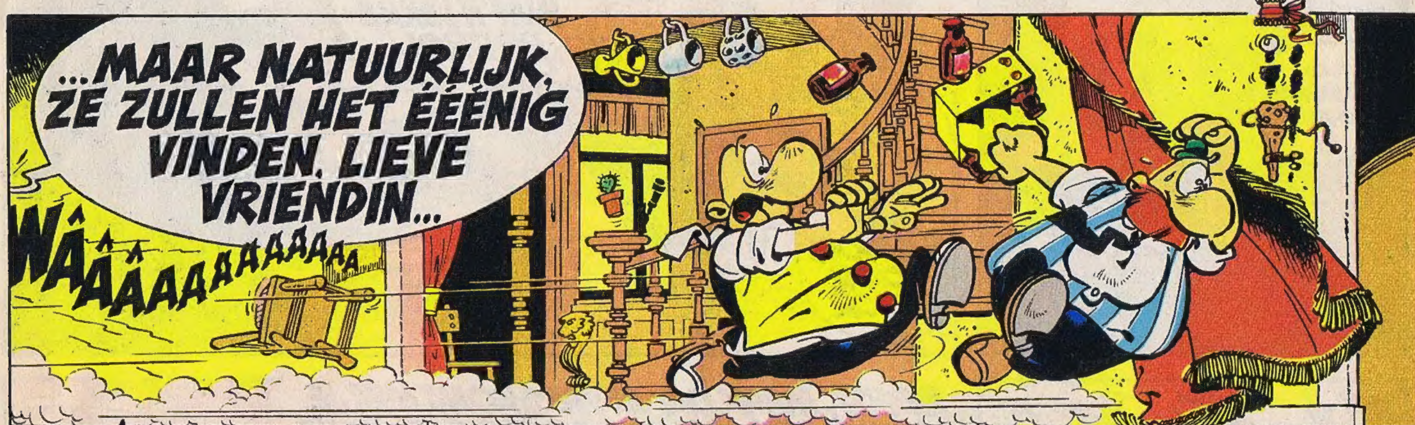






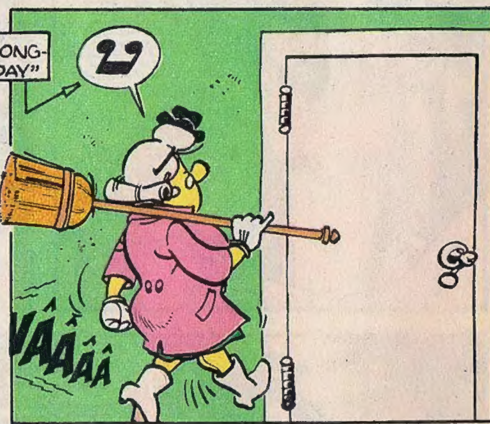
WORDT VERVOLGD


OLIVIER


...MAAR NATUURLIJK, ZE ZULLEN HET ÉÉÉNIG VINDEN, LIEVE VRIENDIN...
WÂÂÂAAAAAAAA


WÂÂÂÂ
...OLIVIER EN ZIJN VADER VINDEN HET DOLGEZELLIG OM EVEN OP ROBBIE TE PASSEN ALS WIJ DE STAD IN ZIJN...
IK ZAL ZE HET GOEDE NIEUWS VERTELLEN...

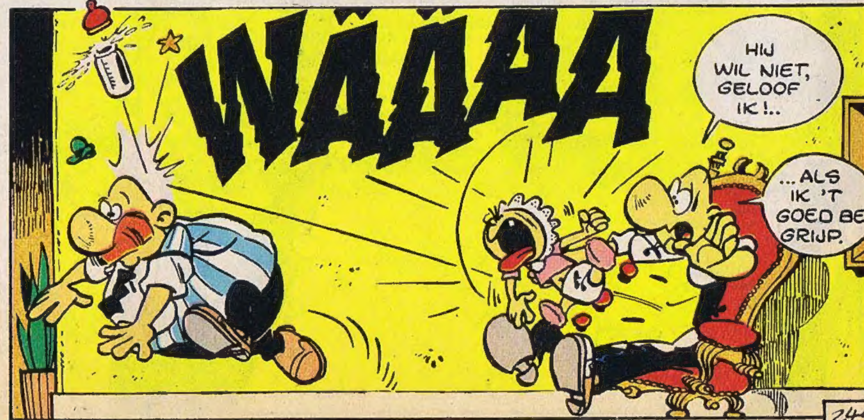

"THE LONGEST DAY"
WÂÂÂÂ


WÂÂÂÂ


TWEE VRIJWILLIGERS OM OP EEN BABY'TJE-LIEF TE PASSEN, TWEE!
WÂÂÂ
TAP TAP TAP TAP


WE ZIJN NIET VEEL LATER DAN GEWOONLIJK. DENK EROM: OM DE TWEE UUR Z'N FLESJE EN PLASJES NAAR VERKIEZING...'T IS D'EEUW VAN HET KIND.
ARME EEUW.
WÂÂÂÂÂ


FLESJE OM DE TWEE UUR... VERGEET 'T MAAR! IK ZAL DIE LEVENDE CLAXON ZO ONDER DE MELK ZETTEN DAT 'T ENIGE GELUID WAT ER NOG UITKOMT "BURP" IS.
WÂÂÂ
HOP!


WÂÂAA
HIJ WIL NIET, GELOOF IK!..
...ALS IK 'T GOED BEGRIJP.
249A.



BLUNDER

TEKST & TEKENINGEN GREG

VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





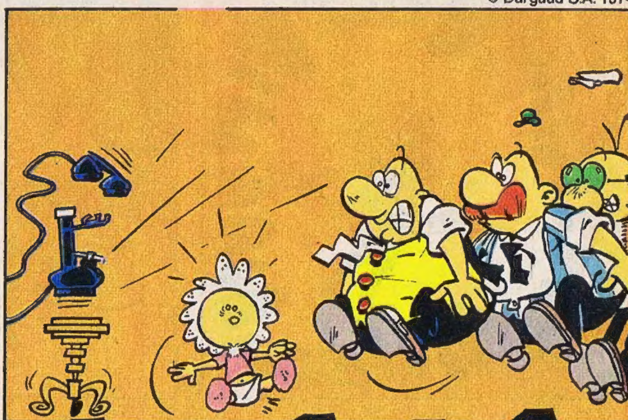




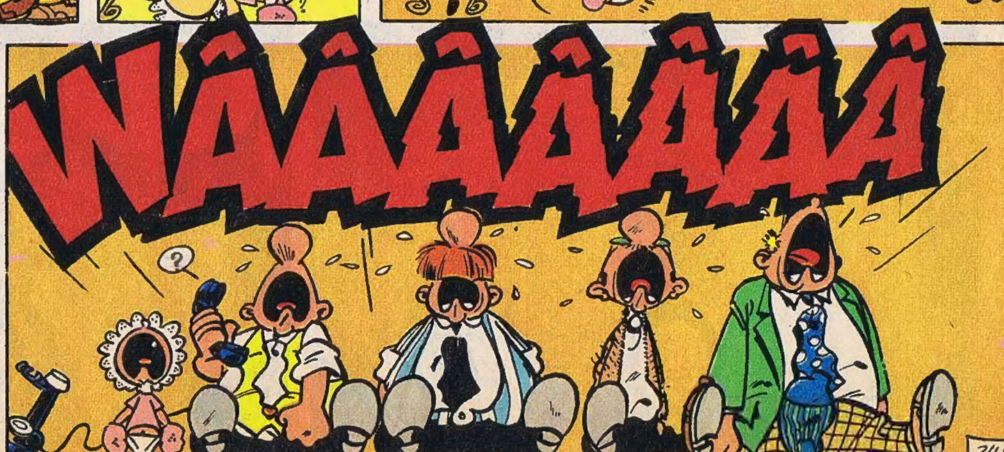
© Dargaud S.A. 1974













EPPO



DOOR: UCO EGMOND



